

P O R

T F O

L I O

TIMA ASHI FARAH

“ ARCHITECTUUR IS DE STILLE
VORMGEVING VAN DE RUIMTES
WAARIN WE LEVEN

”



ADDRESS

HOOFDWEG 15, 8537SB
ECHTEN, NEDERLAND

GET IN TOUCH

TAIMA.ACHI@OUTLOOK.COM
T.ASHIFARAH@STUDENT.ARTEZ.NL

INSTAGRAM.COM/ TIMA_ACHI
INSTAGRAM.COM/ TIMA.ASHI
LINKEDLN/ TIMA ASHI FARAH

ABOUT ME

TIMA ASHI FARAH

Mijn naam is Tima Ashi Farah. In 2024 heb ik de opleiding Built Environment, met specialisatie Architectuur, cum laude afgerond. Momenteel bevind ik mij aan het einde van het tweede jaar van de master Architectuur aan de Academie van Bouwkunst (AvB). Deze combinatie van een technische vooropleiding en een ontwerpgerichte master vormt voor mij een sterke basis om architectuur vanuit meerdere perspectieven te benaderen.

Mijn interesse in architectuur komt voort uit mijn liefde voor ontwerpen, schetsen, tekenen, fotografie en conceptontwikkeling. Voor mij is architectuur meer dan het vormgeven van gebouwen; het is een middel om ruimtes te creëren die betekenis hebben voor mensen en hun omgeving. Ik vind het belangrijk dat een ontwerp niet alleen functioneel is, maar ook sfeer, identiteit en beleving uitstraalt.

In mijn werk onderzoek ik graag de relatie tussen mens, natuur en ruimte. Duurzaamheid, groen, circulariteit en stedelijke kwaliteit spelen hierin een belangrijke rol. Ik geloof dat architectuur kan bijdragen aan een gezondere en toekomstbestendige leefomgeving, waarin gebouwen en openbare ruimtes mensen verbinden en uitnodigen tot gebruik, ontmoeting en verwondering.

Wat mij kenmerkt als ontwerper is de combinatie van analytisch denken en creatieve verbeelding. Vanuit mijn achtergrond in Built Environment heb ik aandacht voor technische haalbaarheid, constructie en functionaliteit. Tegelijkertijd zoek ik binnen mijn ontwerpen naar poëzie, detail, materiaalbeleving en ruimtelijke kwaliteit. Juist deze balans tussen techniek en gevoel maakt architectuur voor mij waardevol.

Naast architectuur spelen kunst, fotografie en modeontwerp een belangrijke rol in mijn creatieve ontwikkeling. Schilderen, houtskoolportretten en architectuurfotografie helpen mij om aandachtiger te kijken naar licht, schaduw, materiaal, contrast en emotie. Deze disciplines versterken mijn manier van ontwerpen en geven mijn werk een persoonlijk, expressief en onderzoekend karakter.

Mijn ambitie is om mij verder te ontwikkelen tot een maatschappelijk betrokken architect die ontwerpen maakt met betekenis. Ik wil bijdragen aan architectuur die niet alleen duurzaam en functioneel is, maar ook warmte, rust en verbondenheid uitstraalt. Ontwerpen die mensen raken, de stad verrijken en een blijvende positieve impact hebben op de leefomgeving.



01

HERBESTEMMING DE WAAGH,
NIJMEGEN

01

HERBESTEMMING DE WAAGH,
NIJMEGEN

01

HERBESTEMMING DE WAAGH,
NIJMEGEN



01

HERBESTEMMING DE WAAGH,
NIJMEGEN

CONCEPT

PERSONIFICATIE & KARAKTER

Handwritten notes in Dutch:

- Het gebouwt om gezien te worden en geliefd te worden
- Ziel
- licht = gevoel = ziel
- Oude stadswachter
- In alle eeuwen kijkt het gebouw uit over het plein
- waardig
- gecontroleerd
- observerend

De Waagh staat aan de rand van de Grotemarkt als een oude stadswachter. Aal eeuwen kijkt het gebouw uit over het plein, waar handel, ontmoetingen en dagelijkse beweging plaats vinden. Vroeger luisterde het naar het geluid van karen, marktramen en wegen van goederen. Vandaag kijkt het rustig toe hoe mensen samenkomen en de stad beleven. Het gebouw lijkt de herinneringen van de stad te bewaren en blijft, ondanks alle veranderingen om zich heen, stevig en kalm aanwezig.

Het karakter van de Waagh kan worden omschreven als waardig, gecontroleerd en observerend. Door de symmetrische gevel en de monumentale trap, straalt het gebouw orde en autoriteit uit. Tegelijkertijd blijft het verbonden met het leven op de Grotemarkt, waardoor het zowel representatief als publiek toegankelijk aanvoelt!

CONCEPT

PERSONIFICATIE & KARAKTER

Handwritten notes in Dutch:

- Het gebouwt om gezien te worden en geliefd te worden
- Ziel
- licht = gevoel = ziel
- Oude stadswachter
- In alle eeuwen kijkt het gebouw uit over het plein
- waardig
- gecontroleerd
- observerend

De Waagh staat aan de rand van de Grotemarkt als een oude stadswachter. Aal eeuwen kijkt het gebouw uit over het plein, waar handel, ontmoetingen en dagelijkse beweging plaats vinden. Vroeger luisterde het naar het geluid van karen, marktramen en wegen van goederen. Vandaag kijkt het rustig toe hoe mensen samenkomen en de stad beleven. Het gebouw lijkt de herinneringen van de stad te bewaren en blijft, ondanks alle veranderingen om zich heen, stevig en kalm aanwezig.

Het karakter van de Waagh kan worden omschreven als waardig, gecontroleerd en observerend. Door de symmetrische gevel en de monumentale trap, straalt het gebouw orde en autoriteit uit. Tegelijkertijd blijft het verbonden met het leven op de Grotemarkt, waardoor het zowel representatief als publiek toegankelijk aanvoelt!

CONCEPT

PERSONIFICATIE & KARAKTER

Handwritten notes in Dutch:

- Het gebouwt om gezien te worden en geliefd te worden
- Ziel
- licht = gevoel = ziel
- Oude stadswachter
- In alle eeuwen kijkt het gebouw uit over het plein
- waardig
- gecontroleerd
- observerend

De Waagh staat aan de rand van de Grotemarkt als een oude stadswachter. Aal eeuwen kijkt het gebouw uit over het plein, waar handel, ontmoetingen en dagelijkse beweging plaats vinden. Vroeger luisterde het naar het geluid van karen, marktramen en wegen van goederen. Vandaag kijkt het rustig toe hoe mensen samenkomen en de stad beleven. Het gebouw lijkt de herinneringen van de stad te bewaren en blijft, ondanks alle veranderingen om zich heen, stevig en kalm aanwezig.

Het karakter van de Waagh kan worden omschreven als waardig, gecontroleerd en observerend. Door de symmetrische gevel en de monumentale trap, straalt het gebouw orde en autoriteit uit. Tegelijkertijd blijft het verbonden met het leven op de Grotemarkt, waardoor het zowel representatief als publiek toegankelijk aanvoelt!

CONCEPT

PERSONIFICATIE & KARAKTER

Hand-drawn sketches illustrating the concept of personification and character for the Waagh building. The sketches include:

- A plan view of the building footprint with a central red area and a diamond-patterned section.
- A section view showing the building's profile with a central red area and a diamond-patterned section.
- A section view showing the building's profile with a central red area and a diamond-patterned section.
- A section view showing the building's profile with a central red area and a diamond-patterned section.
- A section view showing the building's profile with a central red area and a diamond-patterned section.

Text annotations in Dutch:

- "Het gebouwt om gezien te worden en geliefd te worden" (The building to be seen and loved)
- "Ziel" (Soul)
- "licht = gevoel = ziel" (light = feeling = soul)
- "oude stadswachter" (old city watchman)
- "alle eeuwen kijkt het gebouw uit over het plein" (all centuries the building looks out over the square)
- "waardig" (dignified)
- "observeerend" (observing)

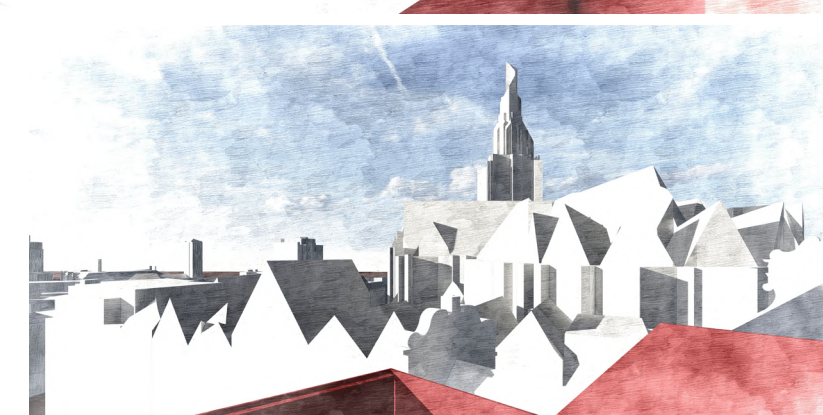
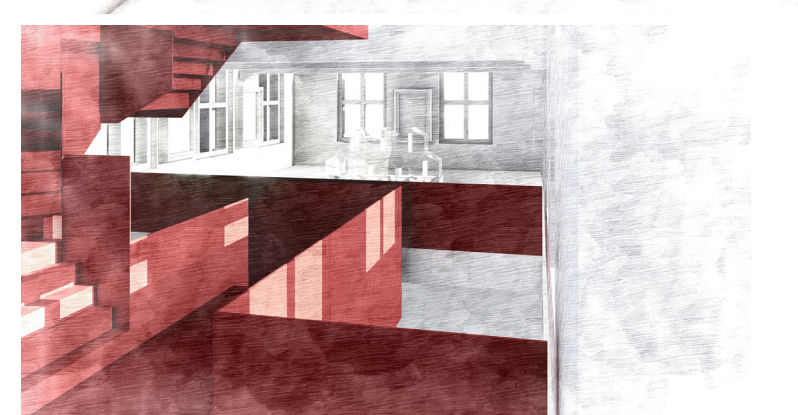
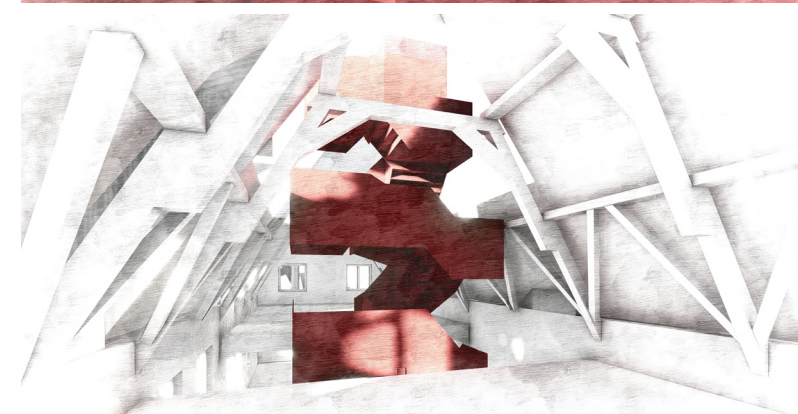
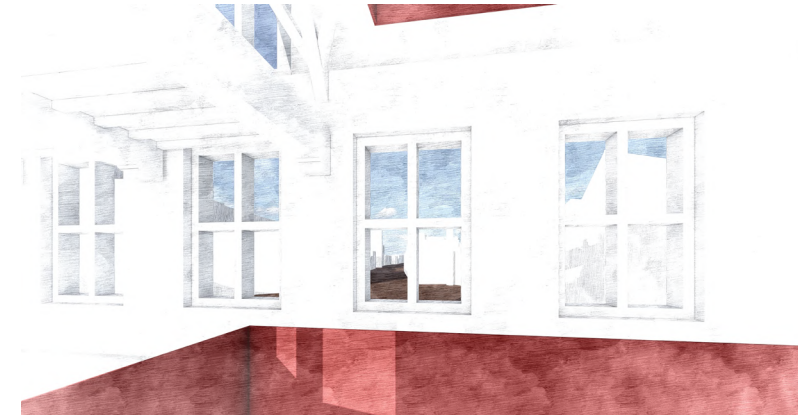
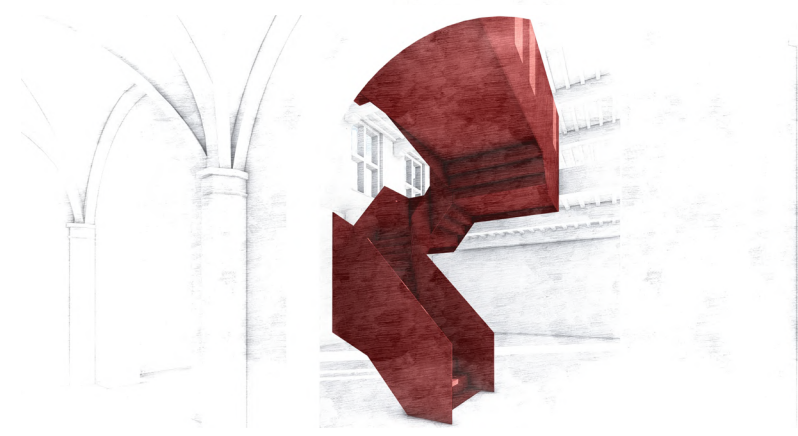
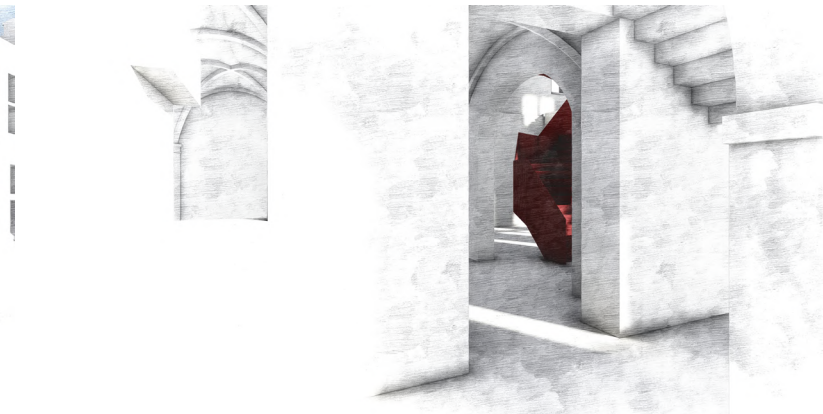
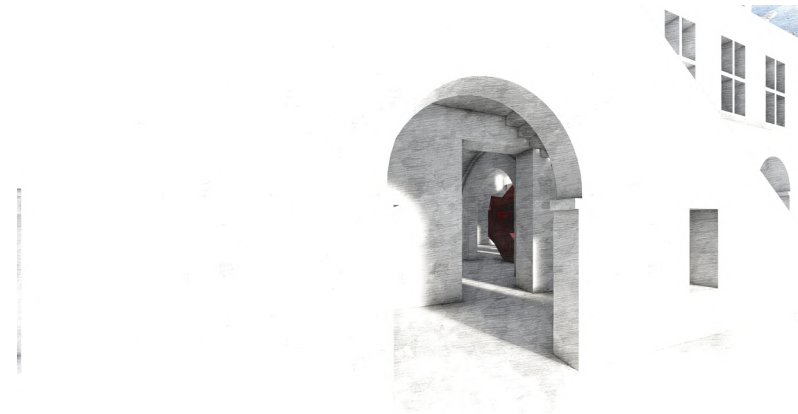
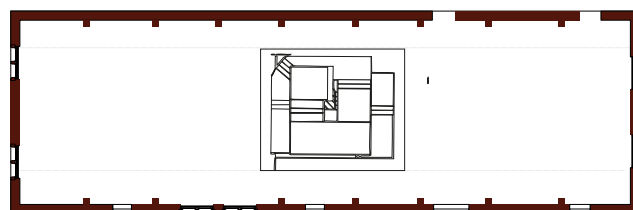
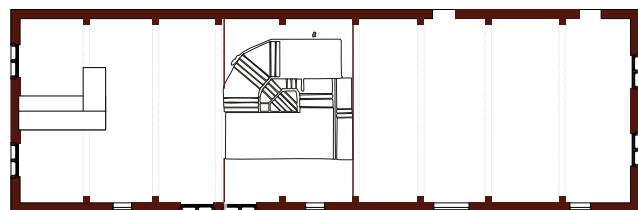
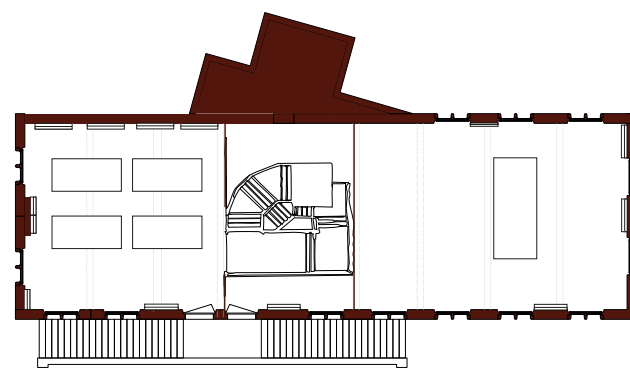
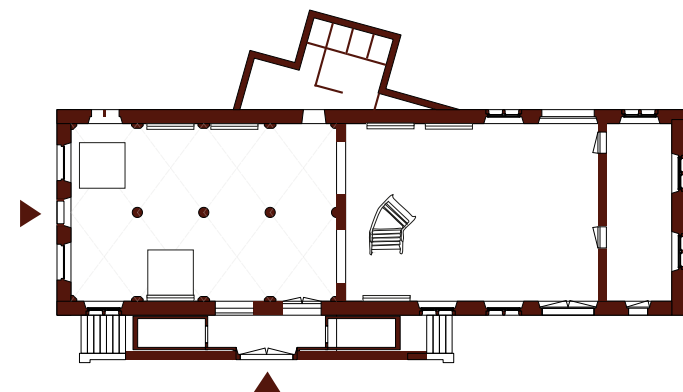
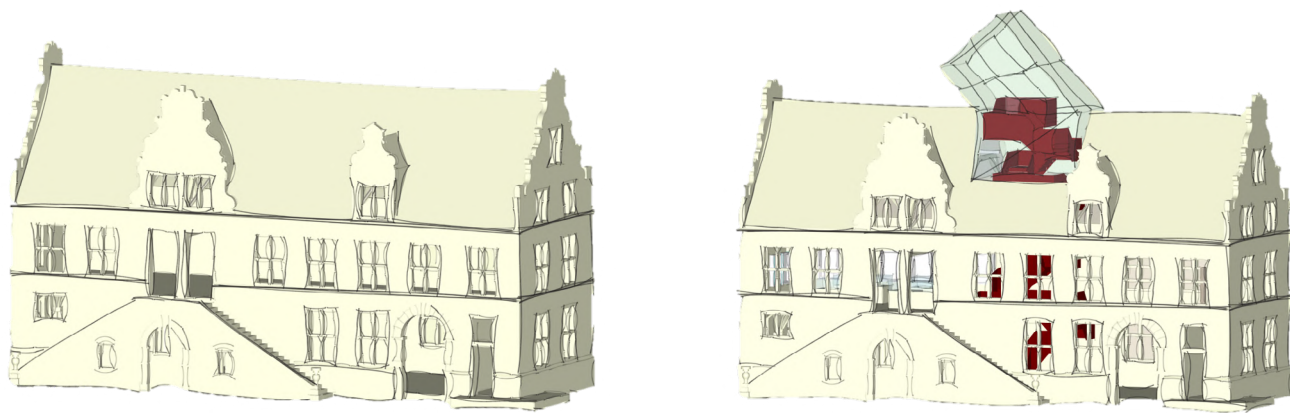
De Waagh staat aan de rand van de Grote Markt als een oude stadswachter. Aal eeuwen kijkt het gebouw uit over het plein, waar handel, ontmoetingen en dagelijkse beweging plaats vinden. Vroeger luisterde het naar het geluid van koren, marktramen en wegen van goederen. Vandaag kijkt het rustig toe hoe mensen samenkomen en de stad beleven. Het gebouw lijkt de herinneringen van de stad te bewaren en blijft, ondanks alle veranderingen om zich heen, stevig en kalm aanwezig.

Het karakter van de Waagh kan worden omschreven als waardig, gecontroleerd en observerend. Door de symmetrische gevel en de monumentale trap, straalt het gebouw orde en autoriteit uit. Tegelijkertijd blijft het verbonden met het leven op de Grote Markt, waardoor het zowel representatief als publiek toegankelijk aanvoelt!

ONTWERP

PLATTEGRONDEN & IMPRESSIE

Het gebouw heeft in zijn huidige staat een deel van zijn oorspronkelijke ziel verloren. De historische betekenis is nog aanwezig, maar wordt niet meer actief beleefd. De nieuwe verticale trap vormt een architectonische ingreep die deze ziel opnieuw zichtbaar maakt. Door beweging, perspectief en ervaring toe te voegen, transformeert de trap het gevoel van het gebouw en brengt het opnieuw in verbinding met de stad.





WOONCOMPLEX
ARNHEM

BARTOKHOF

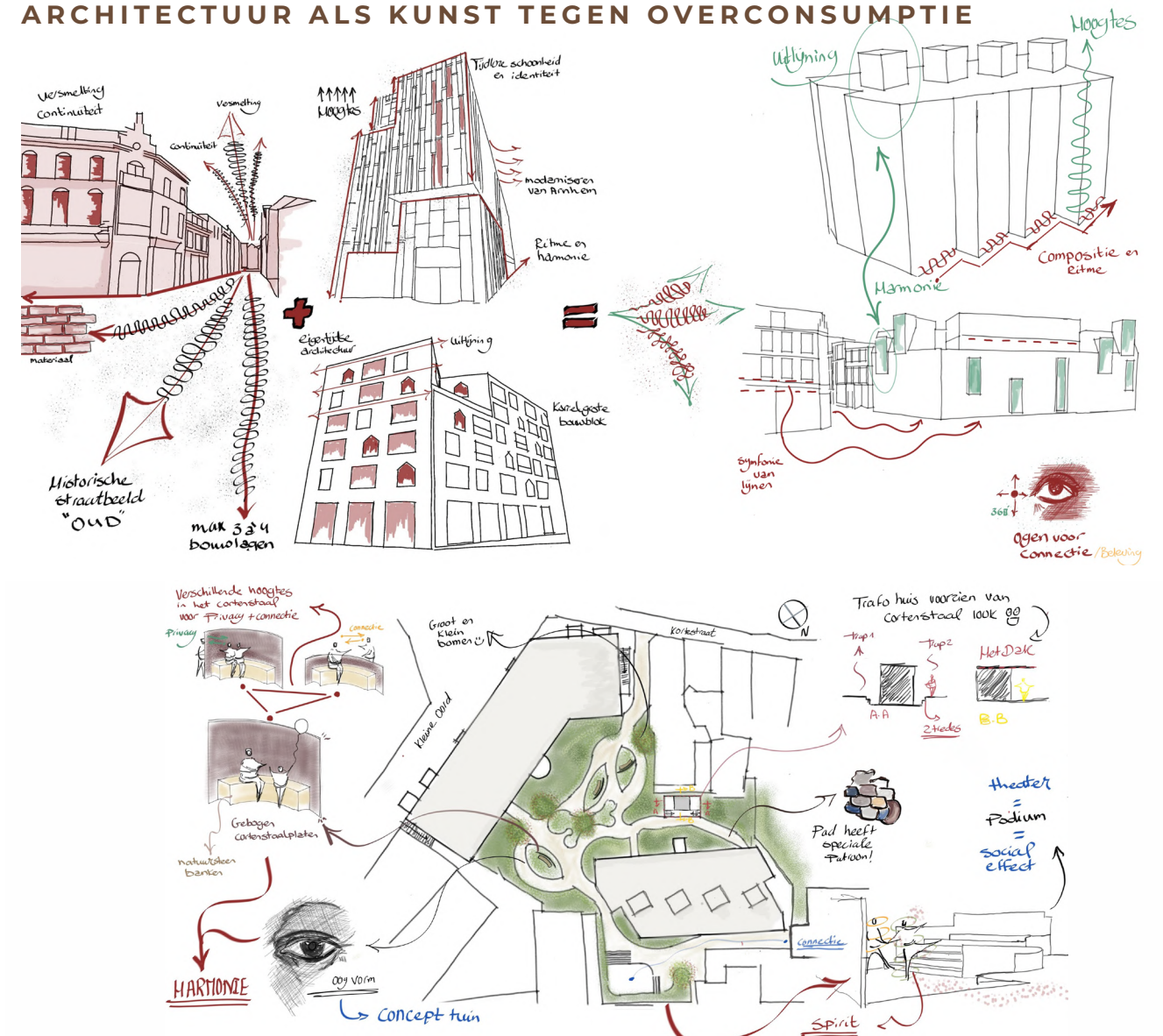
Het ontwerp introduceert een architectonische benadering waarin kunst, licht, kleur en compositie centraal staan. Door middel van deze ruimtelijke elementen ontstaat een gebouw dat niet alleen functioneel is, maar ook een emotionele en zintuiglijke ervaring creëert voor de gebruiker. De architectuur stimuleert bewustwording van de relatie tussen mens, ruimte en materiaalgebruik.

Daarnaast staat circulariteit aan de basis van het ontwerp. Flexibele woonstructuren, herbruikbare materialen en adaptieve principes zorgen ervoor dat het gebouw kan meebewegen met toekomstige veranderingen en langdurig van waarde blijft. Hierdoor wordt het woongebouw niet gezien als een tijdelijk object, maar als een duurzame toevoeging aan de stad.

Door deze ingreep transformeert BK40 van een stedelijke kavel naar een woonomgeving waarin architectuur, menselijke beleving en duurzaamheid samenkomen in een toekomstgerichte visie op wonen.

CONCEPT

ARCHITECTUUR ALS KUNST TEGEN OVERCONSUMPTIE



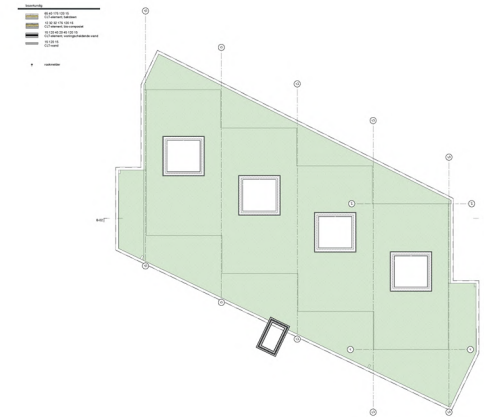
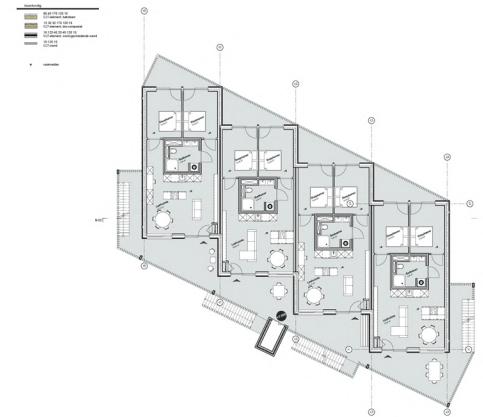
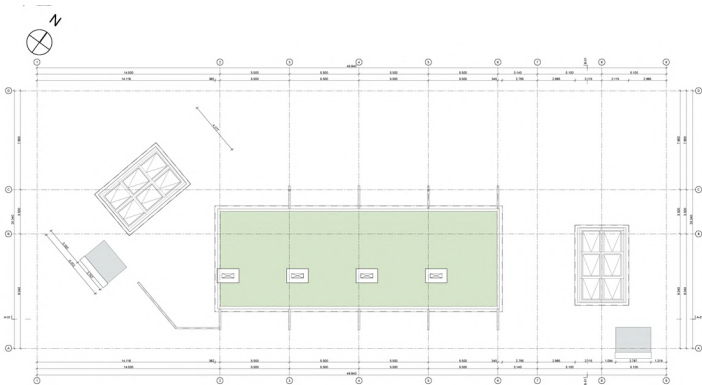
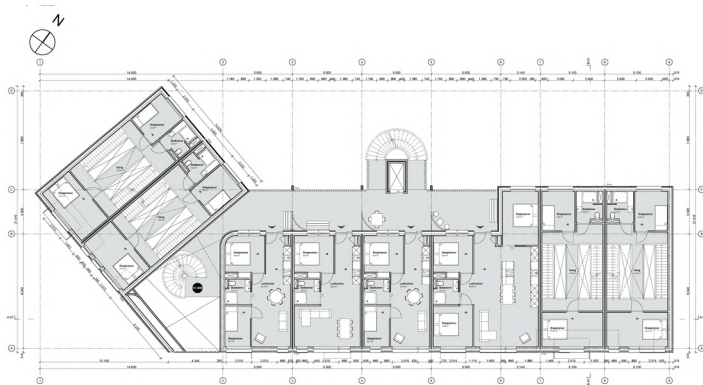
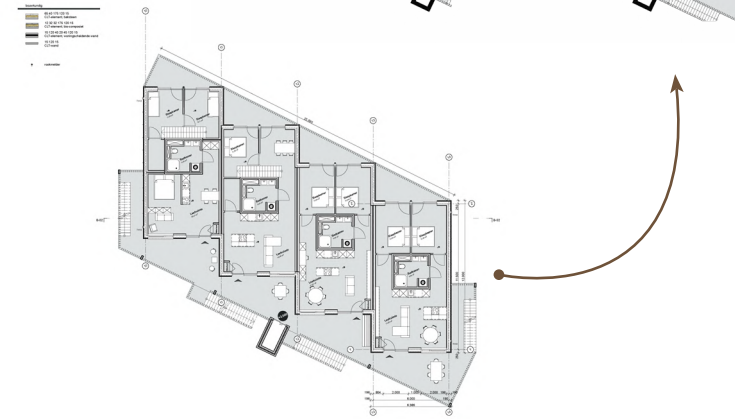
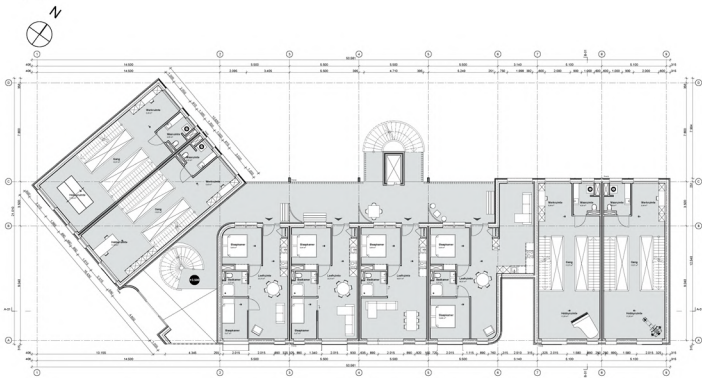
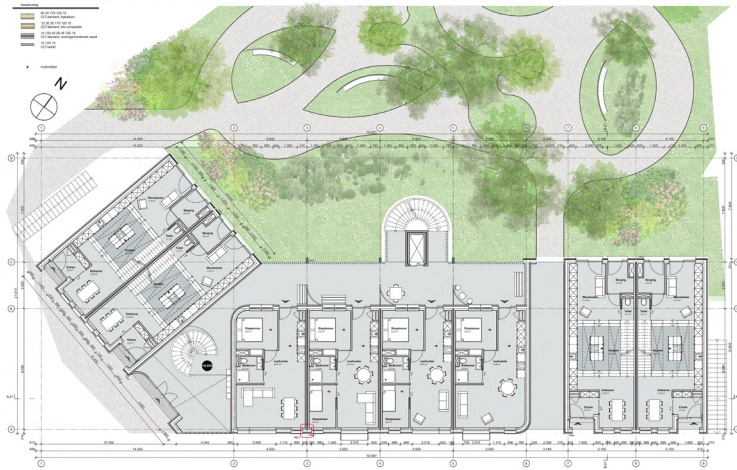
Dit project vertrekt vanuit de overtuiging dat architectuur een diepere waarde kan hebben dan alleen gebruik en esthetiek. Door kunst, ruimtelijke beleving en circulariteit met elkaar te verbinden, ontstaat een ontwerpbenadering waarin gebouwen langer relevant blijven. Wanneer mensen zich verbonden voelen met een ruimte, groeit de waardering voor het gebouw en wordt sloop, vervanging of overmatige consumptie minder vanzelfsprekend.

Het ontwerp voor BK40 in Arnhem onderzoekt hoe licht, kleur en compositie kunnen bijdragen aan een sterke ruimtelijke identiteit. Tegelijkertijd wordt het gebouw ontworpen vanuit circulaire en adaptieve principes, zodat het kan veranderen, worden aangepast en opnieuw gebruikt. Zo ontstaat een woongebouw dat niet alleen reageert op de huidige behoefte, maar ook voorbereid is op de toekomst.



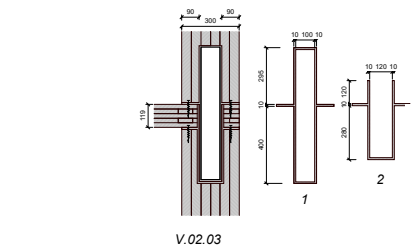
ONTWERP
PLATTEGRONDEN & AANZICHTEN

De plattegronden zijn ontworpen vanuit flexibiliteit, ruimtelijke beleving en de menselijke maat. Door een heldere structuur en indeling ontstaan woonruimtes die zich kunnen aanpassen aan veranderende woonbehoeften. Licht, zichtlijnen en collectieve ruimten spelen een belangrijke rol in de ervaring van het gebouw, terwiel opzet tegelijkertijd bijdraagt aan een duurzame en toekomstbestendige woonomgeving.



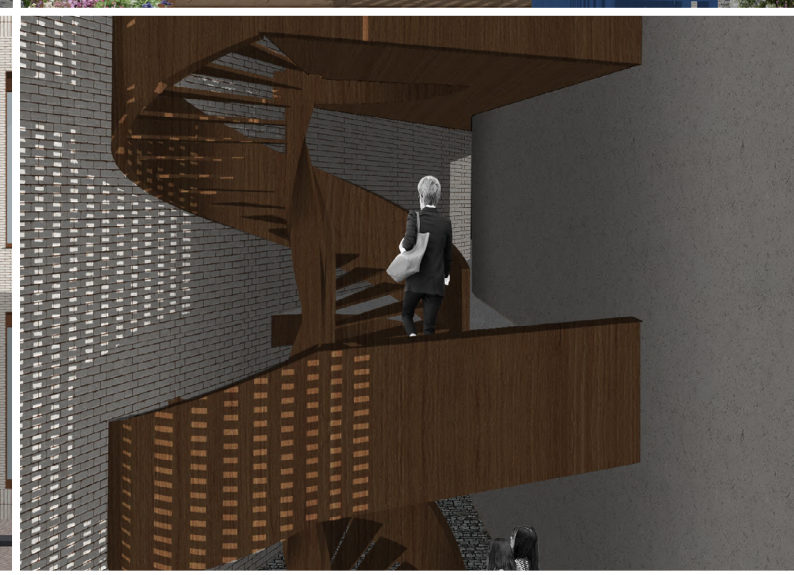
De detaillering van het project richt zich op circulariteit, flexibiliteit en materiaalbeleving. Door het gebruik van CLT-houtconstructies, losmaakbare baksteenverbindingen en bio-composiet gevelpanelen ontstaat een adaptief gebouw dat eenvoudig aangepast en hergebruikt kan worden. De details benadrukken de zichtbare constructie en materialiteit, waardoor techniek en architectuur samenkomen in een duurzame en toekomstgerichte uitwerking.

- Buiten Vloer opbouw Boven-Beneden (adaptief)**
 - Eiken plank 60x200x3000, Fijnzeagaad
 - Leverancier; houtdrieder
 - Cyclyl Puur Cellulose isolatie 175mm
 - Leveranciers; solatiemateriaal
 - Onderconstructie; Balk Hardhout Azobe 50 x 100mm
 - Bestelling;
 - Gb hoekanker 90x90 mm
 - GB Slagshroefnagel met kraagplug 8x40 07215
 - Leverancier; gyzz
 - Dakleer (Bitumen) 2mm
 - Leveranciers; bouwcheque
 - rechts goot; Sarei Piccolo Bakgoot, voor het regenen water doorgang.
 - Leverancier; bauhaus
 - Onder; goot, hoogwaardige iso
 - CLT vloer, Vurenhout omgeverfd 120mm
 - Leverancier; Woodtec
 - Onderconstructie; Balklaag, Douglas Balken 50x100 mm Fijnzeagaad
 - Leverancier; houtgemak
 - links; steunbalk 48X68mm
 - Spax universele schroeven tellerok deeldraad 8x200mm TX40- Leveranciers; toolstation
 - Plaf ventilatie systeem; NEDCO ventilatiebuis wit 1215 mm
 - Leverancier; elektamat Gipsplaat
 - AK 1200x3000x15 mm
 - Leverancier; metalstudwand Gips
 - stuc afwerklaag wit RAL 9016
 - Leverancier; wustvadoors



- *wand opbouw bio composiet, binnen vloer opbouw en GL kolommen en liggers principe zijn hetzelfde bij de volledig adaptieve toren.**

ONTWERP
IMPRESSIES





WOON-WERKMILIEU
UTRECHT

RITME VAN SAMENLEVEN

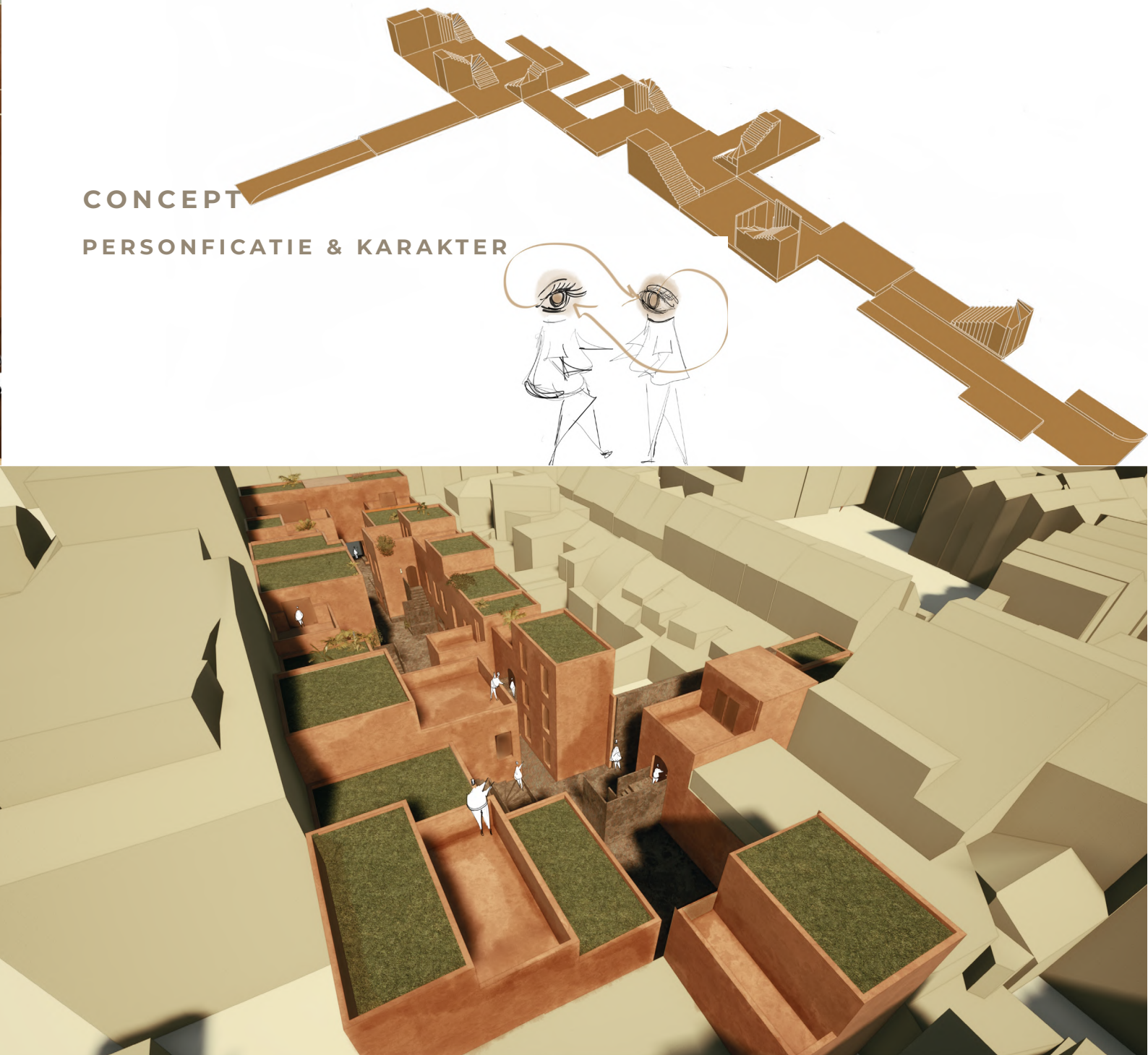
Ritme van Samenleven is een stedenbouwkundig en architectonisch ontwerp dat de historische verwevenheid tussen wonen, werken en ontmoeten opnieuw activeert. Het project vertrekt vanuit het idee dat stedelijke ruimtes meer zijn dan doorgangsgebieden: ze kunnen functioneren als plekken voor interactie, ambacht, verblijf en gemeenschapsvorming.

Door het terugbrengen van steegjes, actieve binnenterreinen en gemengde woon-werkfuncties ontstaat een levendig stedelijk weefsel waarin bewoners, makers en bezoekers elkaar op natuurlijke wijze kruisen. Het ontwerp onderzoekt de overgang tussen privé en openbaar en gebruikt hoogteverschillen, entrees, trappen en smalle doorgangen om ontmoeting en beweging te stimuleren.

De warme materialisatie met terracotta gevels, klinkerbestrating en groene accenten versterkt de tijdloze en ambachtelijke sfeer van het gebied. Zo ontstaat een leefomgeving die niet alleen ruimtelijk, maar ook sociaal betekenisvol is.

CONCEPT

PERSONIFICATIE & KARAKTER



Het concept van Ritme van Samenleven is gebaseerd op beweging, ontmoeting en ruimtelijke afwisseling. Het ontwerp ziet de stad niet als een verzameling losse functies, maar als een opeenvolging van plekken waar mensen elkaar op verschillende manieren tegenkomen: bewust, toevallig, kort of langdurig. De steeg vormt hierin het belangrijkste ruimtelijke element. Niet als smalle restzone, maar als actieve tussenruimte die woningen, werkplekken, binnenterreinen en entrees met elkaar verbindt. Door vernauwingen, hoogteverschillen, trappen en zichtlijnen ontstaat een route met een eigen ritme: soms besloten en intiem, soms open en sociaal.

Het project speelt met de overgang tussen binnen en buiten, privé en openbaar, rust en activiteit. Deze overgangen zijn niet hard afgebakend, maar worden geleidelijk vormgegeven door verhoogde entrees, beschutte hoeken en gedeelde buitenruimtes. Zo ontstaat een woonomgeving waarin samenleven niet wordt opgelegd, maar op een natuurlijke manier kan ontstaan.

De warme materialen en aardse kleuren versterken dit concept door de route een samenhangende en herkenbare sfeer te geven. Het resultaat is een stedelijk landschap waarin architectuur de dagelijkse bewegingen van bewoners ondersteunt en sociale interactie subtiel aanmoedigt.

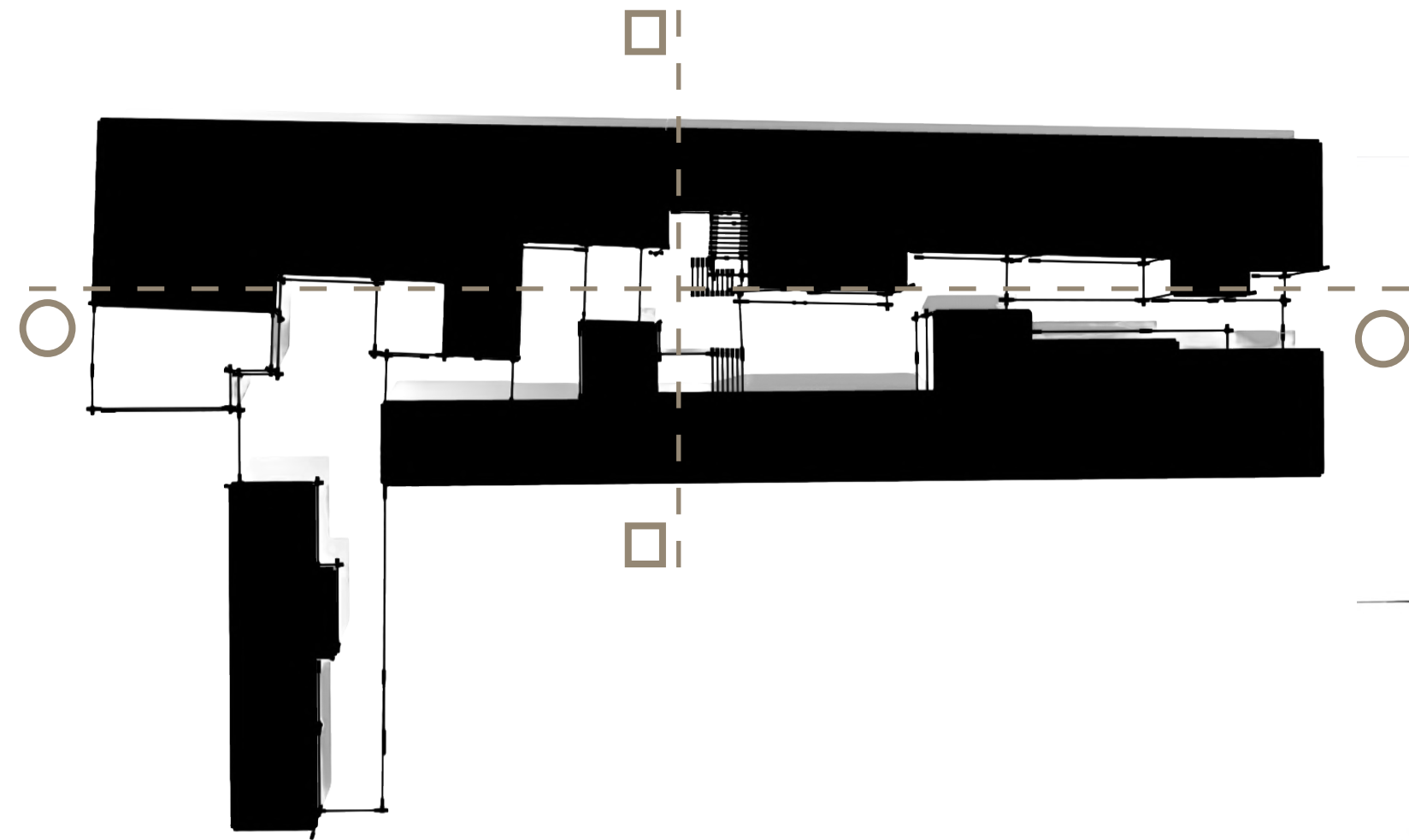
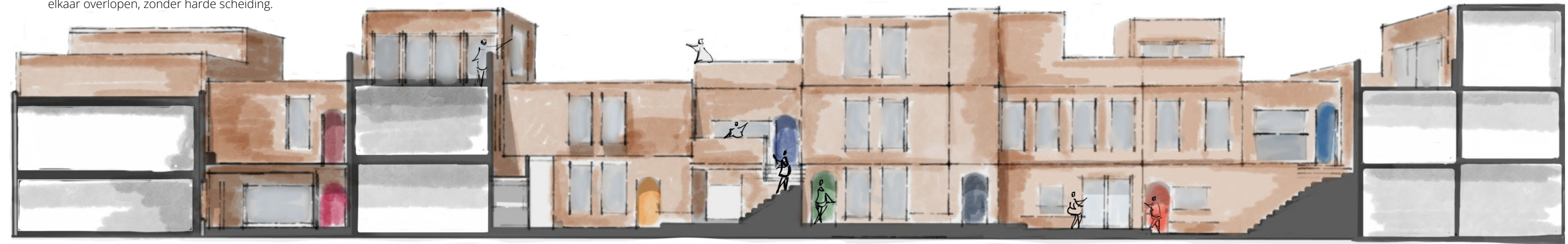
ONTWERP

PLATTEGROND & DOORSNEDE

De doorsnede laat zien hoe het project werkt als een **gelaagd woon-werkmilieu**. De verschillende niveaus worden verbonden door steegjes, trappen en tussenruimtes, waardoor er een levendige route door het gebouw ontstaat.

Aan de randen liggen de meer private woonruimtes, terwijl de lagere en centrale zones ruimte bieden voor ontmoeting, werk en beweging. Zo maakt de doorsnede duidelijk hoe privé en openbaar geleidelijk in elkaar overlopen, zonder harde scheiding.

O.O



□.□



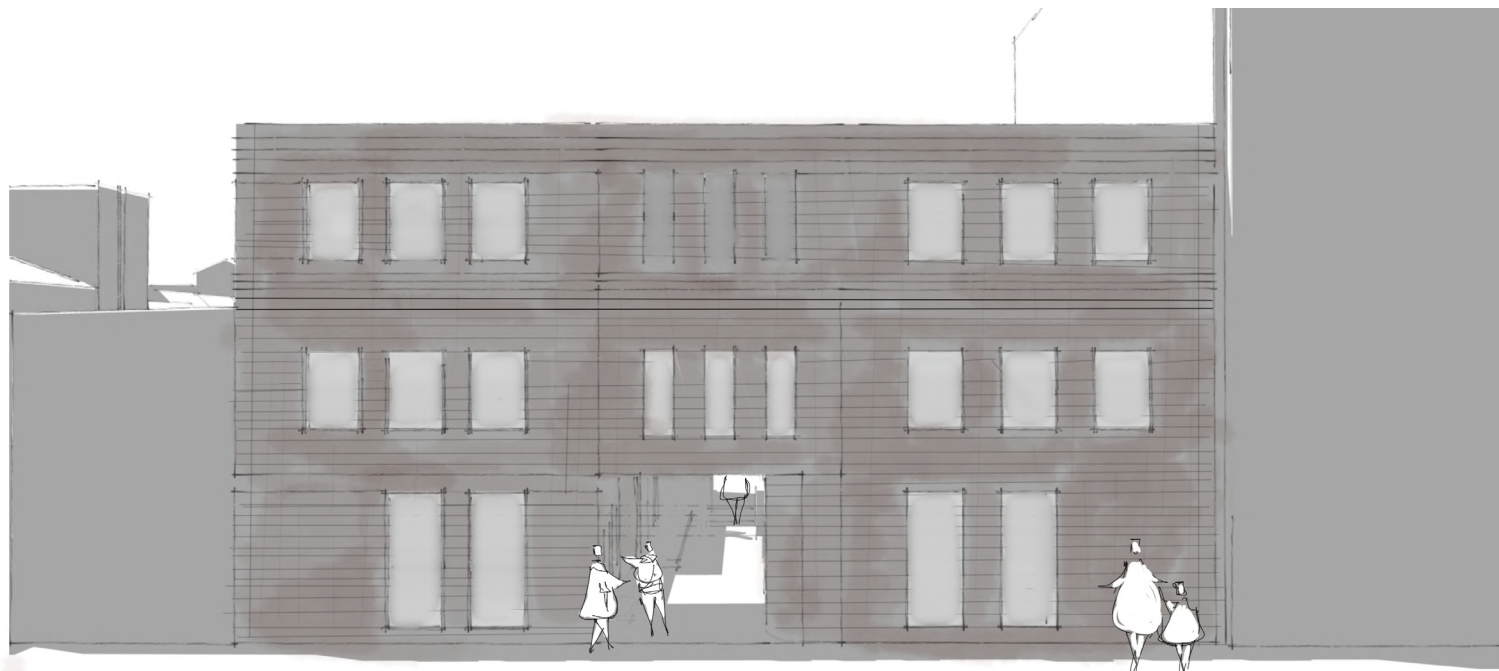
ONTWERP | GEVELS

SFEER & MATERIALITEIT | IMPRESSIE

De sfeer van het project wordt bepaald door aardse materialen en tactiele details. Terracotta gevels en klinkerbestrating geven het ontwerp een warme, bijna ambachtelijke uitstraling. De bemuurde steegjes creëren beschutting en intimiteit, terwijl trappen, hoogteverschillen en groene accenten zorgen voor variatie en levendigheid.

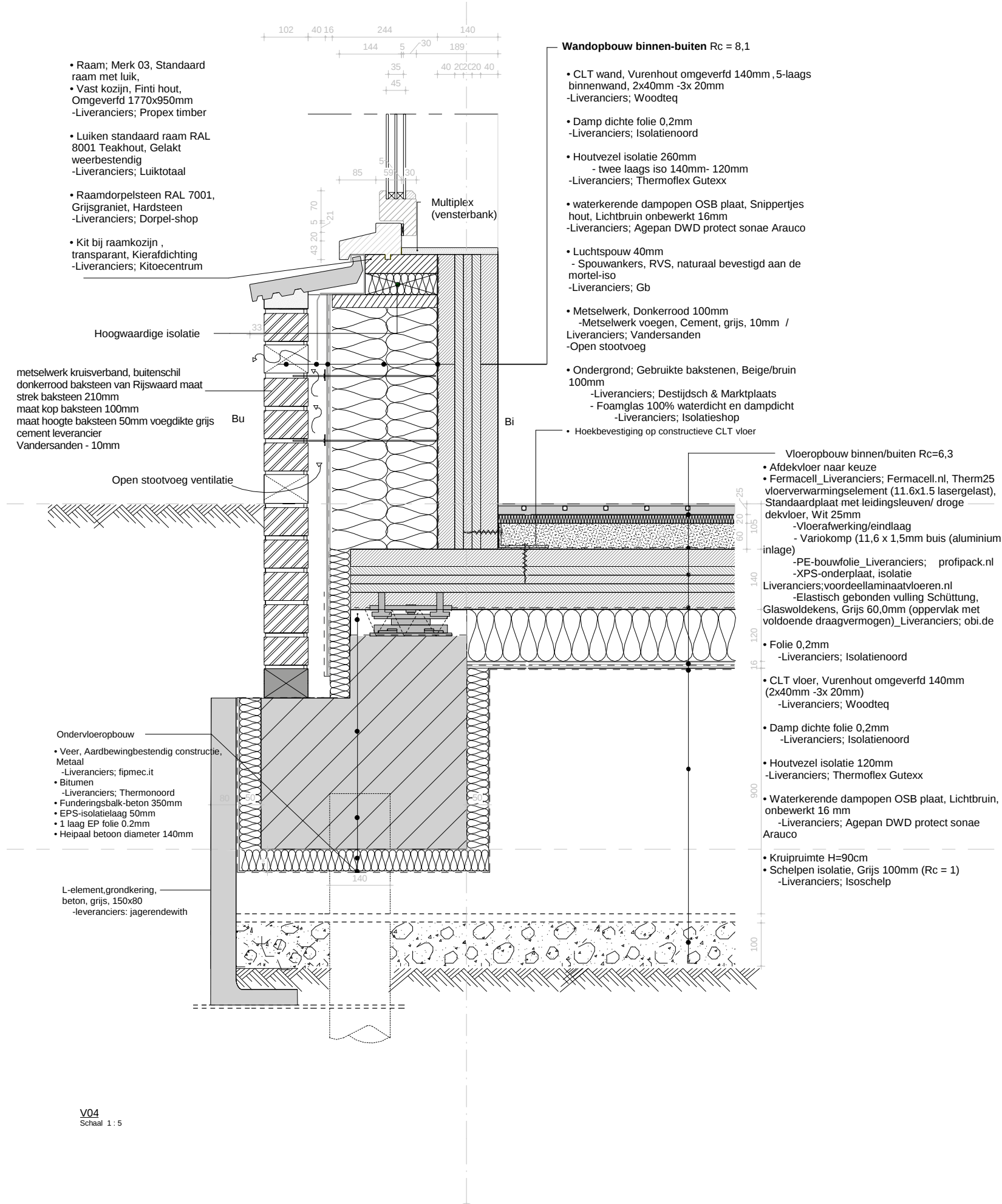
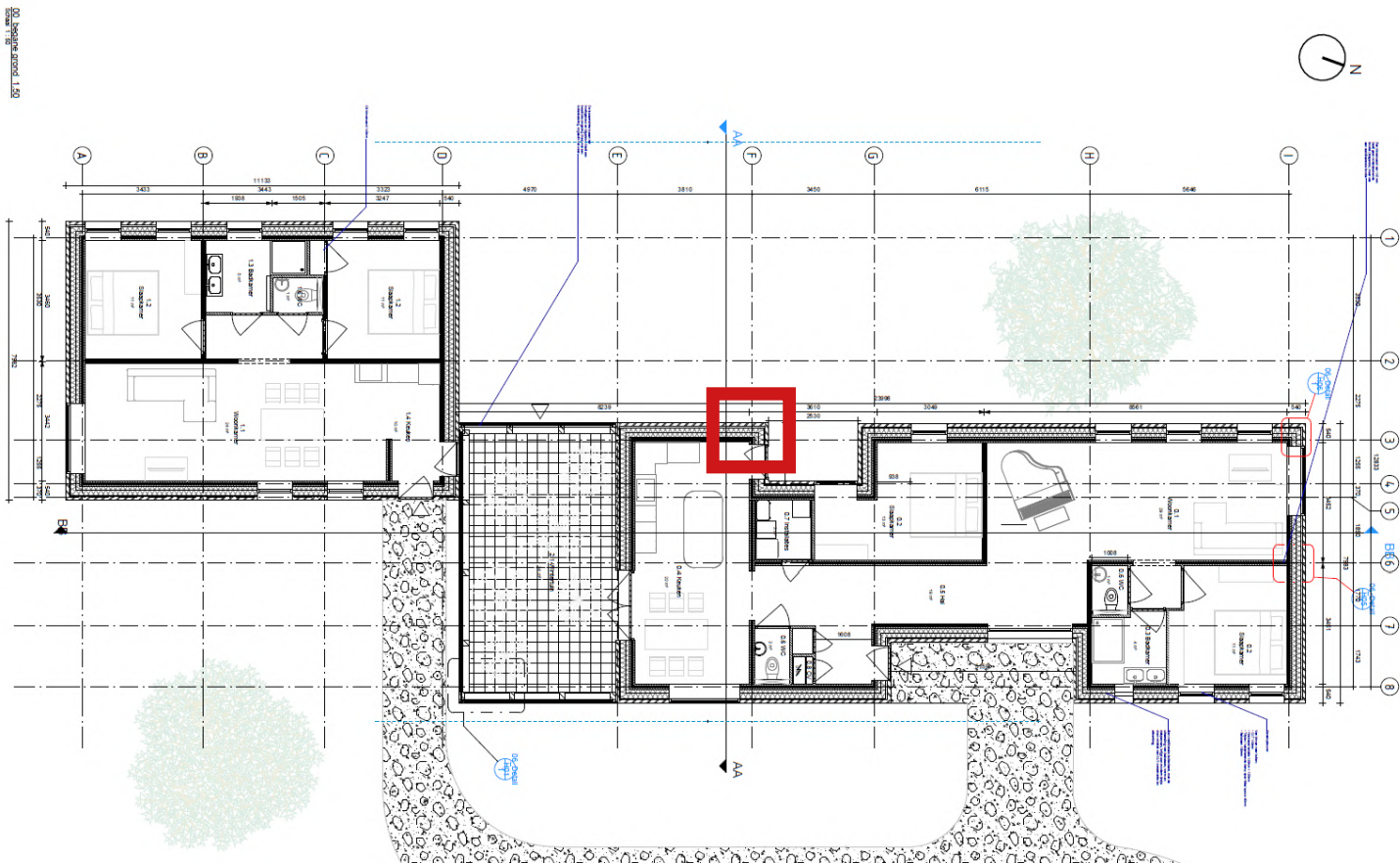
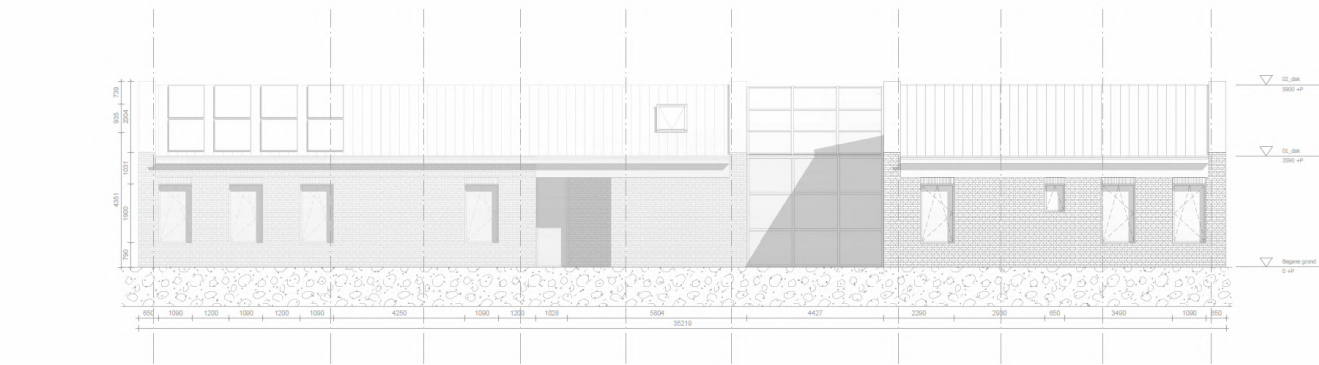
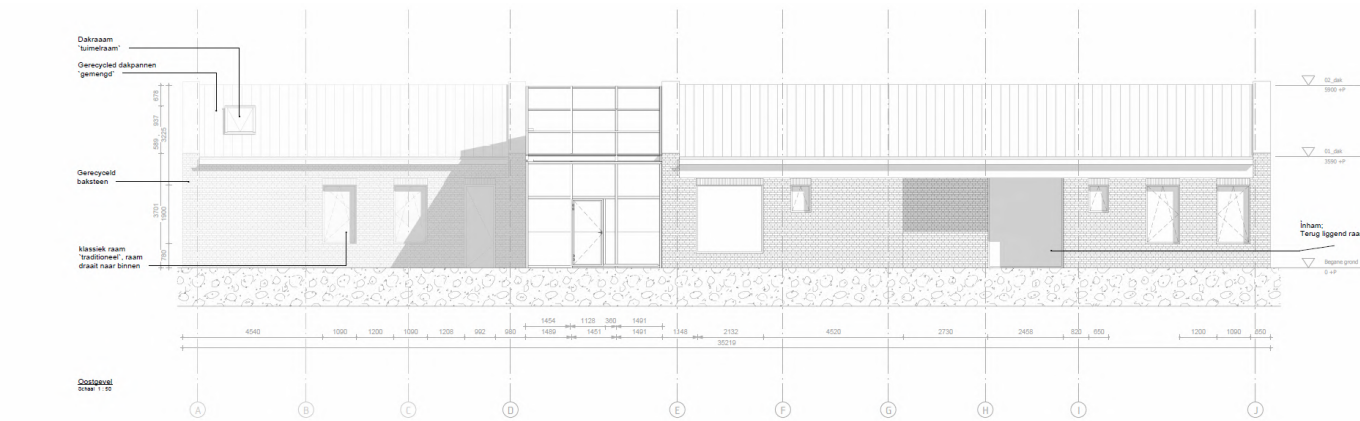
Deze materialiteit versterkt het gevoel van continuïteit met het verleden, maar geeft het gebied tegelijk een eigentijdse invulling. Het ontwerp voelt daardoor niet als een nieuw object in de stad, maar als een vanzelfsprekende laag binnen een historisch gegroeide omgeving.

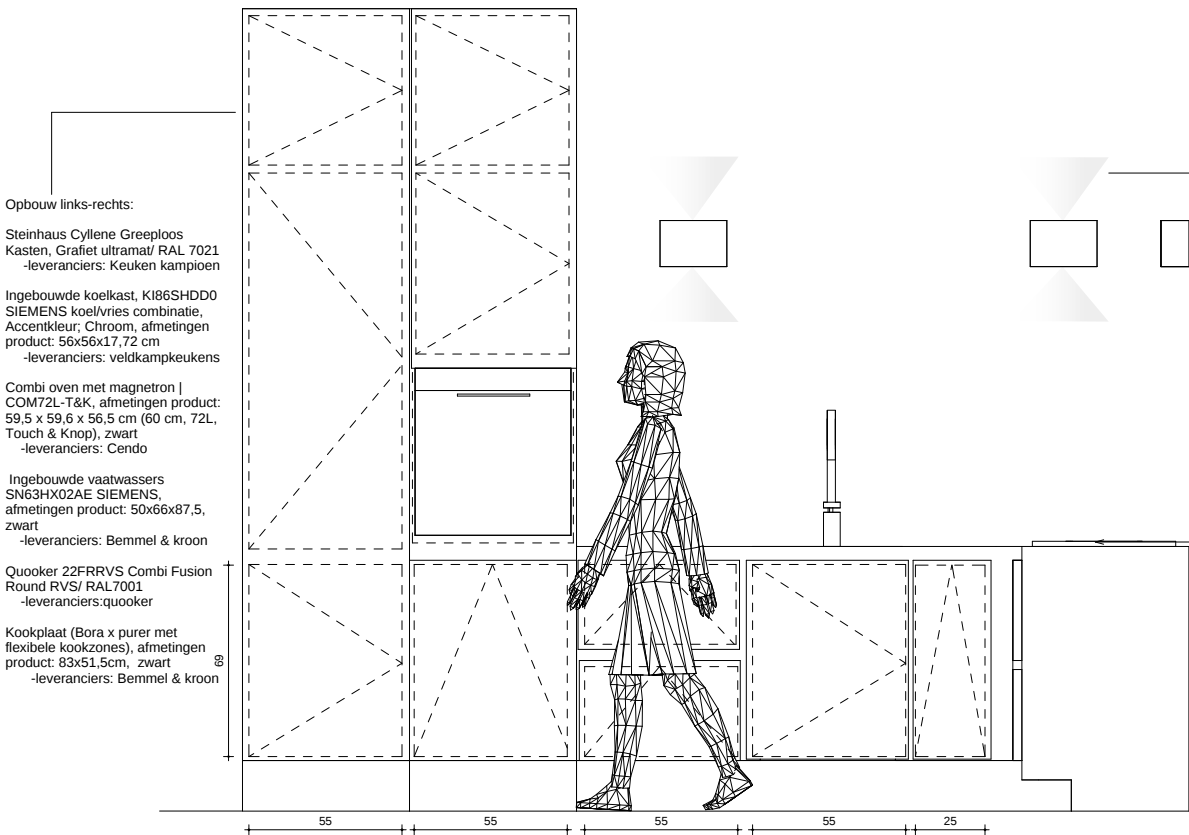
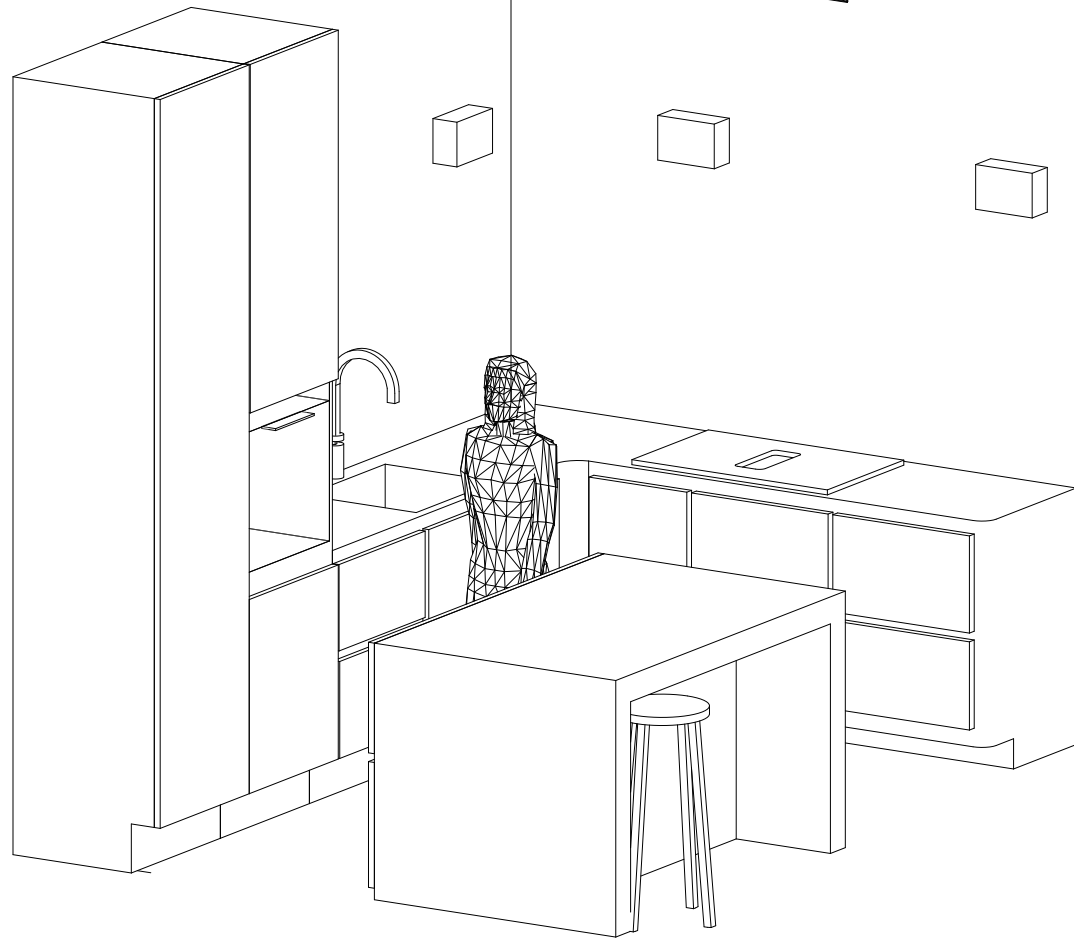
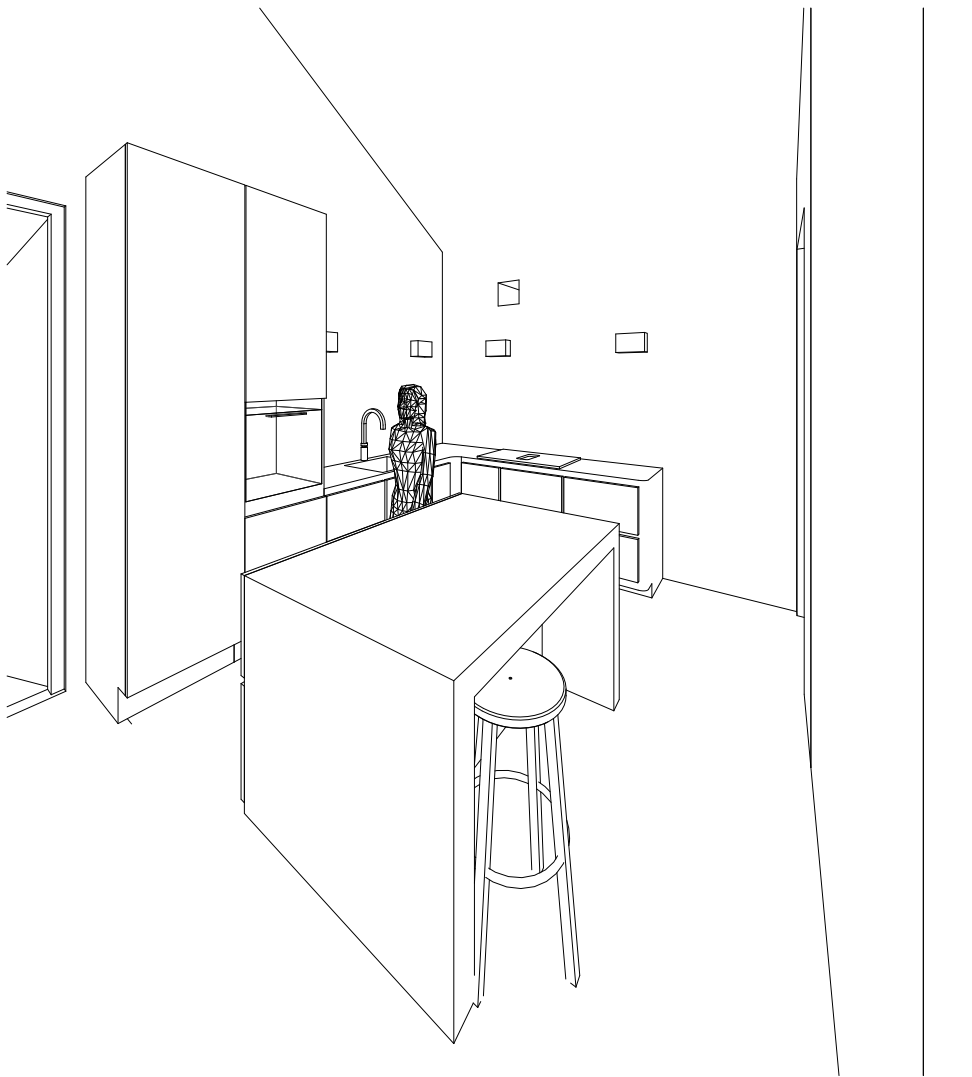
VOORGEVEL



ACHTERGEVEL







Opbouw links-rechts:

Steinhaus Cyllene Greeploos
Kasten, Grafiet ultramat/ RAL 7021
-leveranciers: Keuken kampioen

Ingebouwde koelkast, KI86SHDD0
SIEMENS koel/vries combinatie,
Accentkleur; Chroom, afmetingen
product: 56x56x17,72 cm
-leveranciers: veldkampkeukens

Combi oven met magnetron |
COM72L-T&K, afmetingen product:
59,5 x 59,6 x 56,5 cm (60 cm, 72L,
Touch & Knop), zwart
-leveranciers: Cendo

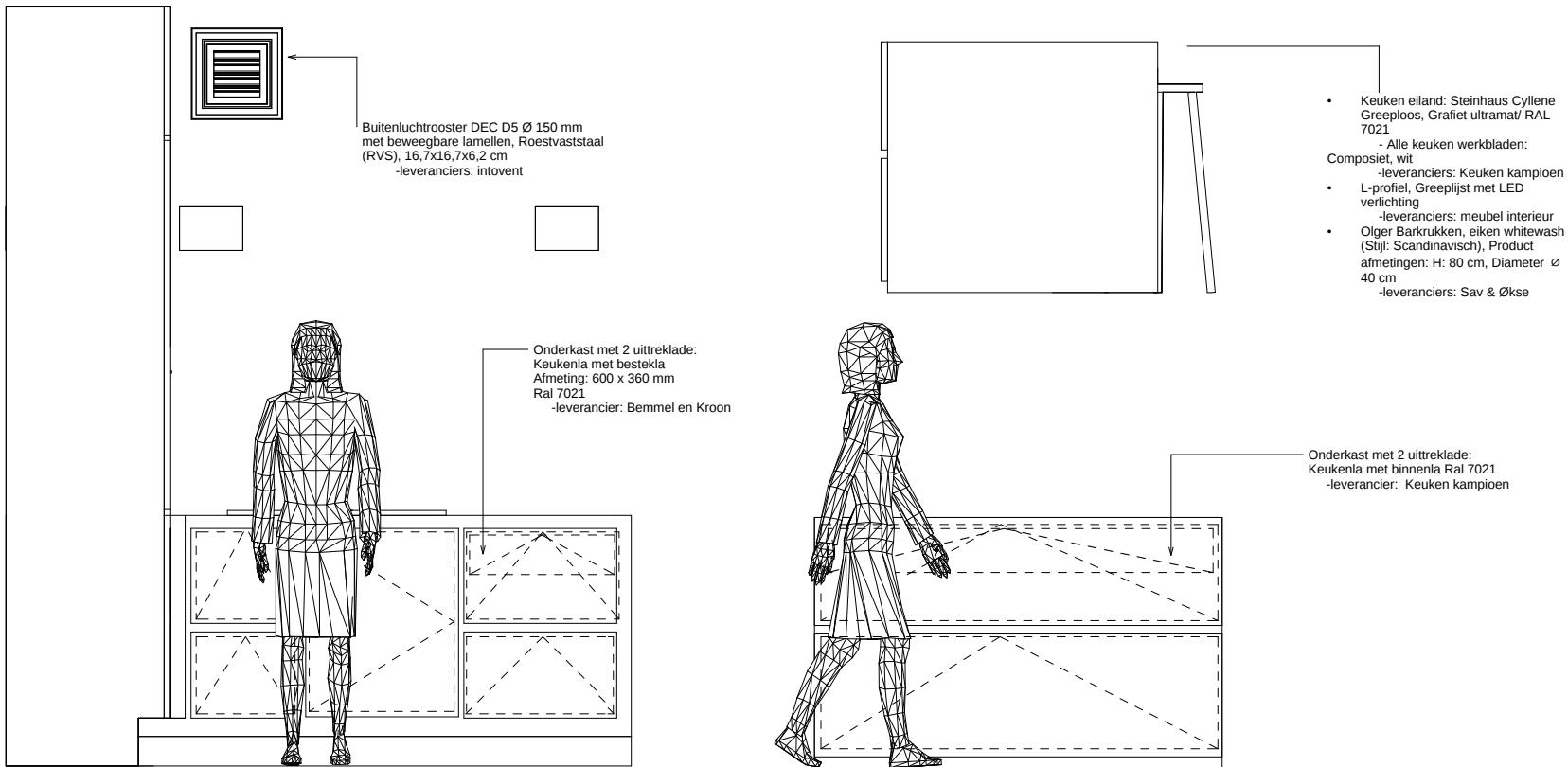
Ingebouwde vaatwassers
SN63HX02AE SIEMENS,
afmetingen product: 50x66x87,5,
zwart
-leveranciers: Bommel & kroon

Quooker 22FRRVS Combi Fusion
Round RVS/ RAL7001
-leveranciers:quooker

Kookplaat (Bora x purer met
flexibele kookzones), afmetingen
product: 83x51,5cm, zwart
-leveranciers: Bommel & kroon

- Keuken eiland: Steinhaus Cyllene
Greeploos, Grafiet ultramat/ RAL
7021
- Alle keuken werkbladen:
Composiet, wit
- leveranciers: Keuken kampioen
- L-profiel, Greeplijst met LED
verlichting
- leveranciers: meubel interieur
- Olger Barkrukken, eiken whitewash
(Stijl: Scandinavisch), Product
afmetingen: H: 80 cm, Diameter ø
40 cm
- leveranciers: Sav & Økse
- Rechthoek wandlamp74842,
metaal (zand/beige), lampfitting:
G9 240 V, Exclusief led
- leveranciers: Rietveldlicht

AEG Inductiekookplaat
met afzuiging
kooktoestel voor
ventilatie, merk; AEG
CCE84751CB, gehard
keramisch glas met
afgerone rand.



Buitenluchtrooster DEC D5 Ø 150 mm
met bewegbare lamellen, Roestvaststaal
(RVS), 16,7x16,7x6,2 cm
-leveranciers: intovent

Onderkast met 2 uittreklade:
Keukenla met bestekla
Afmeting: 600 x 360 mm
Ral 7021
-leverancier: Bommel en Kroon

- Keuken eiland: Steinhaus Cyllene
Greeploos, Grafiet ultramat/ RAL
7021
- Alle keuken werkbladen:
Composiet, wit
- leveranciers: Keuken kampioen
- L-profiel, Greeplijst met LED
verlichting
- leveranciers: meubel interieur
- Olger Barkrukken, eiken whitewash
(Stijl: Scandinavisch), Product
afmetingen: H: 80 cm, Diameter ø
40 cm
- leveranciers: Sav & Økse

Onderkast met 2 uittreklade:
Keukenla met binnenla Ral 7021
-leverancier: Keuken kampioen

TIMA ASHI FARAH

CONTACT:

MOBIEL | 0684751530

EMAIL | TAIMA.ACHI@OUTLOOK.COM

TIMA@SETARCH.COM

T.ASHIFARAH@STUDENT.ARTEZ.NL

INSTA | @TIMA_ACHI

@TIMA.ACHI

